

RIDER TÉCNICO- QUARTETO BRUNO LARA



- **A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos profissionais em excelentes condições de funcionamento.**
- **Pedimos no mínimo dois assistentes no palco para auxiliarem o input da banda e de dois técnicos, um para o PA e outro para monitor, para prestarem assistência durante a passagem de som e do show.**
- **O PA deverá estar previamente alinhado, e o sistema terá que ser compatível com o local (PA, FRONT, OUTFILL e DELAYS).**
- **A HOUSE MIX deverá estar posicionada exatamente no centro do PA, com no mínimo 30m e no máximo 40 m de distância.**

Comunicação entre HOUSE MIX e o MONITOR (INTERCOM).

- **É indispensável o aterramento do sistema.**

PA

- **CONSOLES DE 32 ou 48 CANAIS (EM BOAS CONDIÇÕES DE FUNCIONAMENTO).**
- **SUGESTÃO DE LINE: FZ, DAS, JBL, STANER, LS AUDIO.**

MONITOR

- **CONSOLE DE 32 ou 48 CANAIS (EM BOAS CONDIÇÕES DE FUNCIONAMENTO).**
- **SIDE L/R DUPLO**
- **SUB DE BATERA**
- **1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA (VOX/ORANGE/MESA BOOGIE)**
- **1 AMPLIFICADOR DE BAIXO (GK800/HARTKE/AMPEG) CX 4X8**

• INPUT LIST

01	BUMBO
02	CAIXA UP
03	CAIXA DOWN
04	HI HAT
05	TOM 1
06	SURDO 1
07	SURDO 2
08	RIDE
09	OVER L
10	OVER R
11	BAIXO (DI PASSIVO)
12	GUITARRA (SM 57)
13	TECLADO L
14	TECLADO R
15	VOZ (SM 58)

MAPA DE PALCO

Mapa de Palco do Quarteto Bruno Lara



DÙVIDAS

ELIZABETH ALMEIDA- PRODUÇÃO EXECUTIVA

Contatos: (21)99856-1129 e (21) 2543-1400

E-mail: eventos013@gmail.com